

FÉNYBEN, SÖTÉTBEN

Szerző: **SZENTI Lilla** IV. évfolyam (szenti.lilla@gmail.com)

Témavezető: **Mgr. KAPITÁNY Attila** docens

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Művészeti Akadémia, Képzőművészeti Kar, Képgrafikai Tanszék, Újvidék
Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium

A kutatás célja bemutatni, hogy a valór mint képzőművészeti elem hogyan jelenik meg az alkotásokon, és mily módon mutatható meg rajta keresztül a fény jelenléte. Ezenkívül sor kerül még a notan és a chiaroscuro festészeti technika bemutatására is, valamint arra, hogy a magas, közép, mély, dúr és mol valór-kulcsok mennyire lehetnek kifejezőek, vagyis hogy a fény és az árnyék mennyiségének különböző variációi hogyan hatnak a szemlélő érzelmeire.

A kutatás célja a táj mint motívum kifejezőeszközének bemutatása, annak fejlődése a művészettörténet során, valamint a valór-kulcsok ismertetése híres képzőművészeti alkotásokon keresztül. Alkalmazott módszerek a megfigyelés és a kísérletezés az anyagokkal. Az elért eredmények, a kapcsolatok felfedezése más képzőművészekkel, valamint ennek megértése és hasznosítása.

Ezen párhuzamokra való rávilágítás tette lehetővé az alkotások létrejöttét, a kiállítás anyagát, amelyek 1m x 70cm-es monokróm képek. Vegyes technikával készültek, tus és akrill kombinálásával.

Az alkotások témája a tájkép modern felfogásban, nagy felületekre bontva. Olykor erős, expresszív ecsetkezekéssel, máskor pedig lágy, líraian kifejező gesztusokkal. Ezek a belső tájképek prezentálják az alkotó váltakozó lelki állapotait.

Kulcsszavak: **képek, tus, akrill, valór, fény, árnyék, kontraszt, tájkép, belső táj**