

## TÉRINTERVENCIÓ

Szerző: **KLÁJÓ Adrián**, IV. évfolyam (klajoadrian@gmail.com)

Témavezető: **TARKÓ János**, festőművész

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Művészeti Akadémia, Képzőművészeti Tanszék, Festő Szak, Újvidék  
Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium, Újvidék

A hálót önmagában többféleképpen értelmezhetjük. Lehet teljesen pozitív, az összefogás jelképe, viszont ennek ellentéte, a szabadságvesztés tárgya is. Utóbbi nem kevés drámát hordoz magában, ha pedig dráma, akkor művészet. Fogollyá válás és szabadulásvágy, bezáró és táguló érzetek. Állapotok, amelyek között gyakran ingázunk a hétköznapiakban is. Ha valamiben elakadunk, kitörni vágyunk belőle, ez pedig természetes, mint ahogyan a berácsozott növények, vagy a fogva tartott állatok keresnek kiutat maguknak. A folyamat egyenesekkel és hullámvonalakkal képeződik le a műben, amelyek ellentéte hűen tükrözi a vívódás érzetét. Szövevényes keresztmetszetek, amik izgalmas látványt nyújtanak a szemnek, valamint a játékosság érzetét kölcsönzik. Ez a fő mozgatórugója az elkészülő installációnak.

Olyan helyspecifikus mű terve ez, ami egy adott térben, illetve bárhol elkészíthető ragasztószalagok felhasználásával. Minimalisztikus intervenció egy térben, jelen esetben az épület padlóján, amin a közönség járhat-kelhet, ettől pedig részévé válik a műnek.

*Kulcsszavak:* **installáció, vonalak, kontraszt, érzet**