

URÁNOSZ

(performansz)

Szerzők: Bartuc Éva, Csíkos Dániel, Lukács Ramóna, Simon Angéla, Szoboszlai Enikő Kitty, Török Gabriella (Újvidék) II. évfolyam

Témavezetők: Dr. CSÁNYI Erzsébet egyetemi tanár; CRNKOVITY Gabriella színművész

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék, Újvidék Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium, Újvidék

Tolnai Ottó művészetében mintha az anyagok, tárgyak, ősi masszák kerekednének felül, nyelnék el az embert a maga parányságában. A gipsz, a liszt, a só, a mész, a hamu, a por, a sár matériája egyben szép és átkozott, de mindenképp uralja az esendő embert, törvényt diktál. A világ anyagai, jelenségei közt küszködő ember csak figyelni tud, reflektálni és ámuldozni. Néha maga is anyagként belefekszik a makrokozmoszba, eggyé válik vele, megpihen. Az anyagok közül a föld a lenn, az ég a fenn, a föld a nő, az ég a férfi, a föld a szilárd, az ég a fluid.

A performansz mozgást, hangot, zenét, beszédet, látványt ötvöz, és az eget tematizáló Tolnai-forgácsokból építkezik, „az égő ég”, az azúr kloáka, az ég azúr sara, az ég forró tava, az ég mint mély, végtelen labirintus kontextusában.

Kulcsszavak: Tolnai Ottó, ég, ég/bolt, azúr