

Beleértett olvasó Ottlik Géza *Iskola a határon* c. regényében

Szerző: Szabó Dorottya, II. évfolyam

Témavezető: Dr. Mekis János egyetemi tanár

Intézmény: Pécsi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Modern Irodalom Tanszék, Pécs

Jelen kutatás célja Ottlik Géza *Iskola a határon* című művében a történet és szereplők viszonyának vizsgálata a beleértett olvasó felől. Feltételezésem szerint az egyes szereplők nem egyenként élnek meg egy-egy történetet, hanem ugyanannak az általános történetnek lesznek jellemzői. Ezáltal azonban továbbra sem külön történeteket hoznak létre, hiszen ennek a közös történetnek a folytonossága felülírja azt a folytonosságot, ami külön-külön szereplők történetszála esetén állna össze. Ez a folytonosság és a szöveg bizonyos belső összefüggései, amik egy, a történetre tekintő nézőpontból látszódnak csak; vezettek erre a következtetésre. A beleértett olvasót azért is tekintem jelen szöveg fontos kérdésének, mert maga is szövegszerűen keresi arra a választ, hogy hogyan nézhet ki kívülről. Ezt tovább árnyalja, hogy szöveggént csak kívülről tudja mutatni magát, így nem tudja úgy megfogalmazni ezt a kérdést, hogy ne adjon rá egyfajta választ. Egyrészt ez problematizálja a fikciós szinteket, másrészt a kettős elbeszélő, akiknek egymáshoz való viszonyán keresztül jönnek létre olyan összefüggések, amik összekapcsolják történetüket, a fent leírt módon. Tehát egyrészt az Iser- és Eco-féle beleértett olvasó elméletének érvényességét szeretném megnézni a szövegre, másrészt a fikciós szintjeit szeretném tisztázni. Illetve Ricoeur azonosság-fogalmával teszem fel a történet azonosságának kérdését szemben az elkülönülésével, a szereplőket pedig mint a történet körülményeit a szereplő különböző fogalmaival pontosítanám.

kulcsszavak: beleértett olvasó, Ottlik Géza: *Iskola a határon*

The implied reader in Ottlik Géza: *Iskola a határon*

Author: Szabó Dorottya

Supervisor: Dr. Mekis János

institute: University of Pécs, Faculty of Humanities, Department of Modern Literature Pécs

This research's aim is examining the rapport of the characters and the plot in Ottlik Géza's novel titled *Iskola a határon* the question of the implied reader. As I suppose the particular characters have not got particular storylines, indeed this situation they become the parameters of the same storyline. Because of this they will not be a part of their own storylines, rather the storyline possesses every each character and it seems that the continuity of this storyline directs the continuity of the characters more storylines. This continuity and some kind of connections which showed the storyline from one view focusing on the storyline led me to this conclusion. I found the implied reader an important aspect to examine the text because of it does ask the question of it textually by searching that how all what happens to them seems from outside. After this it even answers it by saying it as a text there is no any question which asks its subject without designating it in a way. Fictional levels become problematic here one side because of this and the other side because of the two narrators who create the connections which I mentioned. I would like to use the theory of implied reader by Iser and Eco, the question of identity, described by Ricoeur and theories of characters.