

## (H)ÁLO'!

*Szerző:* MALETAŠKI Krisztina; SUBAŠIĆ Dunja

*Témavezető:* Dr. CSÁNYI Erzsébet, egyetemi tanár

*Intézmény:* Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék és Francia Nyelv és Irodalom Tanszék, Újvidék

A film- és videóművészet nyújtotta lehetőségeket kihasználván igyekszünk feltérképezni és interpretálni a nőt és magát a női testet.

Az árnyékok, az idomok és a bőr textúrája nyújtotta esztétikai értéken keresztül metonimikusan szeretnénk megragadni az idő múlását. Kronológiai sorrendben haladva, középpontba helyezvén az erre a térségre sarkítottan jellemző mentalitást. A harmóniát azonban megtörjük, ezzel érzékeltetjük a női szenzibilitást.

A célunk kibontakoztatni a nézőkben a már létrejött sztereotípiákat, esélyt adva arra, hogy erősítsék vagy eltöröljék az előítéleteket. Mert esetünkben a test eszközként funkcionál, azonban a nő nem alakulhat át azzá.

*Kulcsszavak:* videó, női test, sztereotípiá

## (H)ÁLO'!

*Author:* Krisztina MALETAŠKI; Dunja SUBAŠIĆ

*Supervisor:* Dr. Erzsébet CSÁNYI, university professor

*Institution:* University of Novi Sad, Faculty of Humanities, Department of Hungarian Language and Literature and the Department of French Language and Literature, Novi Sad

Utilizing the opportunities offered by film and video, we are trying to map and interpret women and the female body itself. Shadows, idioms and the texture of skin offer their aesthetic value and through them we want to metonymically capture the passing of time. We go in chronological order, characterized by the focus on polarized mentality. However, the harmony is broken, and with this we try to give a sense of female sensibility.

Our goal is to break the viewer's already-established stereotypes, giving them a chance to confirm or abolish prejudices. Because in our case the body functions as a tool, but women should not develop into one.

*Keywords:* video, female body, stereotypes