

MEGBÍZHATATLAN ÁLMOK

Szerző: **RÉTFALVI P. Zsófia**, IV. évfolyam (zsofi200@gmail.com)

Témavezető: **Dr. MILBACHER Róbert**, egyetemi docens

Intézmény: Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar,
Klasszikus Irodalomtörténeti és Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék,
Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, Pécs

Jelen dolgozat egy a XIX. századi magyar irodalomban is megjelenő narrációs technikával foglalkozik. Az általam vizsgált művekben több szintű narráció van és a homodiegetikus narrátorok gyakran megbízhatatlannak bizonyulnak. Ez a narrációs technika nem túl jellemző a XIX. századi irodalomban, ezért úgy vélem, szükséges megvizsgálni az eredetét is és feltárni a kontextuális hátterét a magyar irodalomban. A vizsgálandó művek: Kármán József *A kincsásó* és Vörösmarty Mihály a *Csiga Márton viszontagságai* és *A holdvilágos éj* című novellái. Előadásomban be fogom mutatni, hogy az utóbb említett két novella narrációjára hogyan lehetett hatással *Az Ezeregyéjszaka* meséinek néhány darabja. Ezt az elbeszélőtípust a novellákban megjelenő álmokon keresztül is vizsgálom, mivel úgy gondolom, hogy az irodalmi álmok retorikai alakzat jellege hozzájárul a megbízhatatlan elbeszélő létrehozásához.

Kulcsszavak: **megbízhatatlan elbeszélő, irodalmi álom, XIX. század**

UNRELIABLE DREAMS

Author: **Zsófia P. RÉTFALVI**, fourth-year student (zsofi200@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Róbert MILBACHER**, docent

Institution: University of Pécs, Faculty of Humanities, Institute of Classical Literature, Pécs

This paper examines a narrative technique that appears in nineteenth-century Hungarian literature. The texts that I examine include multi-level narration and the homodiegetic narrator is often unreliable. This narrative technique is not too typical of nineteenth-century literature; thus, in my opinion, there is a need to examine this technique's origins and to explore the contextual background in Hungarian literature. The works to be examined include *The treasure digger* by József Kármán, *The moonlit night* and *Martin Snail's vicissitudes* by Mihály Vörösmarty. In my presentation I will show how the last two mentioned short-stories' narration may have influenced a few pieces of *One Thousand and One Nights*. I will also examine this narrator type through dreams in short-stories, because I consider literary dreams' rhetorical figures to add to the creation of the unreliable narrator.

Keywords: **unreliable narrator, literary dream, nineteenth century**