

A VERSMONDÁS LÉLEKTANA A SZABADKAI VERSMONDÓ MŰHELY TAGJAINAK TAPASZTALATAI ALAPJÁN

Szerző: **BAŠIĆ PALKOVIĆ Gréta** mesterhallgató (bpcreti@gmail.com)

Témavezető: **GRABOVAC Beáta** egyetemi tanársegéd

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Szabadkai Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, Szabadka

Az 1958-ban alakult Életjel Irodalmi Élőújság szakosztályaként létrejövő irodalmi színpad, a Csáth Géza Művészetbaráti Kör közel fél évszázada folyamatos, rendszeres találkozóhelye, műhelye és pódiuma a versmondóknak.

Az eddigi kutatás eredményeként olyan adatbázist sikerült létrehozunk, amely az elmúlt évek műsorain és versenyein elhangzó szövegek és előadók nevét gyűjti egybe, meghatározza a versmondó kör korábbi tevékenységét, művelődésszervezői funkcióit, az óvodás korosztálytól a nyugdíjasokig terjedő közösségépítő munkáját, valamint további célkitűzéseit.

Mindez kiindulópontja annak a pszichológiai eszközökkel elvégzett kutatási szakasznak, amely során személyiség-kérdőívek és interjúk segítségével betekintést nyertünk a versmondókban zajló lelki folyamatokba, a versek által közvetített érzelmi élménybe. Egy-egy versmondói portfólió elkészítésekor az egyedi személyes jellemzőkhöz kerültünk közelebb.

Az ideai kutatás legfőbb célja a versmondás lélektanának feltérképezése, hogy a jövőben még tudatosabb munka folyjon a Csáth Géza Művészetbaráti Körben, valamint az is, hogy eredményeinket elérhetővé tegyük a többi vajdasági és magyarországi előadóművész számára, szem előtt tartva a versmondás szubjektív mozzanatait, az előadó egyéniségét és a versválasztás folyamata során működő egyéni preferenciákat és szempontokat.

Kulcsszavak: versmondás, versválasztás, személyiség, adatbázis, érzelmek

THE PSYCHOLOGY OF RECITING BASED ON THE EXPERIENCES OF THE 'ÉLETJEL' RECITING WORKSHOP IN SZABADKA

Author: **Gréta BAŠIĆ PALKOVIĆ**, MA student (bpcreti@gmail.com)

Supervisor: **Beáta GRABOVÁČ**, assistant

Institution: University of Novi Sad, Teacher Training Faculty in Hungarian, Subotica

The "Csáth Géza Művészetbaráti Kör", founded in 1958 – as a literary subscene of the "Életjel Irodalmi Élőújság" – has been a continuous meeting point, workshop and podium for those who recite poems. As a result of our previous research, we have managed to form a database which consists of the performers' names and also the texts which have been on the

repertoire of the society up to now. Furthermore, this database describes the previous activities, organizational functions, social context and further goals of the society.

All this serves as a starting point for further research, which is to be a phase where the spiritual, psychological processes and the emotional experiences transferred through poems are to be described and analysed with the aid of questionnaires and interviews. By comprising a performer's portfolio, we have succeeded in getting closer to the performer's personal traits.

The main goal of this year's research is the mapping of the psychology of reciting, only to achieve a more conscientious work-process in the *Csáth Géza Művészetbaráti Kör*; moreover, to provide access to the gathered and analysed data concerning the subjective characteristics of reciting, the performer's personality and the process of selecting texts, bearing in mind the individual preferences and viewpoints of the performer – for all those who are interested in reciting.

Keywords: **reciting, poem selection, personality, database, emotions**

PSIHOLOGIJA RECITOVANJA NA OSNOVU ISKUSTAVA SUBOTIČKOG DRUŠTVA ZA RECITOVANJE

Autor: **Greta BAŠIĆ PALKOVIĆ**, student master studija (bpgreti@gmail.com)

Mentor: **Beata GRABOVAC**, asistent

Institucija: Univerzitet u Novom Sadu, Učiteljski fakultet na mađarskom nastavnom jeziku, Subotica

Društvo ljubitelja umetnosti „Geza Čat“ osnovano je 1958. godine kao sekcija „Eletjel“ časopisa i predstavlja mesto za okupljanje, radionice i podijum za recitatore već pola veka.

Na osnovu rezultata do sada obavljenog istraživanja, uspeli smo da sačinimo takvu bazu podataka koja sadrži imena recitatora i listu tekstova, koji su bili na repertoaru društva, opisuje dosadašnje aktivnosti, organizatorske i društvene funkcije društva i buduće ciljeve istog.

Gore pomenuto istraživanje predstavlja polaznu tačku za sledeću fazu istraživanja, gde će se dati uvid u psihološke procese koje recitatori preživljavaju, kao i u emocionalna iskustva koja se javljaju kroz recitovanje samih tekstova. Sačinjavanjem portfolija recitatora približavamo se individualnim odlikama samih recitatora.

Glavni cilj ovog istraživanja je mapiranje psihologije recitovanja, a ciljem da se potpomogne što kvalitetniji rad u budućem radu Društva ljubitelja umetnosti „Geza Čat“, a i da kroz objavljivanje rezultata istraživanja pomognemo rad drugih recitatora i društava imajući u vidu subjektivne odlike, ličnost i procese odabira tekstova recitatora.

Ključne reči: recitovanje, odabir tekstova, ličnost, baza podataka, osećanja