

A női személyiség fejlődése az emberi beszéd tengerében

Szerző: **Botka Andrea**, Hungarológia IV évfolyam, andrea.botka.95@gmail.com

Szerző: **Kedves Tamás Róbert**, Jelenkor és nemzetközi kapcsolatok I évfolyam, robertkedves88@gmail.com

Témavezető: **Dr. Györbiró András** egyetemi tanár.

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék

Intézmény: Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Történelem és Filozófia Kar

A tanulmány célja bemutatni a női személyiség fejlődésének lehetséges útjait az emberi beszéd tengerében, azaz a fonetika segítségével. A „My Fair Lady” című film, tipikus példája a társadalmi elutasítás kibontakozásának. A film arra a kérdésre ad választ hogyan is lehetséges a kitörés az angliai alsó munkásosztályból, annak a velejáró nehézségeivel együtt a fonetika segítségével.

A filmben a személyiség jegyek és a társadalmi státusz egy statikus dolognak látszanak elsősre, amelyek változtathatlannak tűnnek a film elején. A női főszereplő Eliza Doolittle egy szegény virágáros lány, aki Londonban él, erősen vidéki kiejtéssel beszél. Henry Higgins és Hugh Pickering ezredes fogadást kötnek, amely szerint ha Higgins megtanítja a lányt felső osztálynak megfelelő nyelvezetben beszélni, akkor ő fizeti ennek költségeit. A filmben példát láthatunk személyiségfejlődésre, amely fogalmat szociolingvisztikailag, mint a társadalmi mobilitás eszközt lehet magyarázni.

Objektív rátekintést kapunk a gazdag fonetika professzor Higgins szemszögéből a Doolittle család nincstelenségének az egyszerű megnyilvánulásának a megállapítására. Narratív pszichológiailag leírható életutat kaphatunk Eliza Doolittle személyiségfejlődéséről, amely abban nyilvánul meg, hogy egyszerű alku-pozíció nélküli virágáros lányból hogyan válik olyan nővé, amelynek erős alku-pozíciója lesz, akit a felső osztálybeli emberek maguk közül valónak látnak.

Kulcsszavak: Női-személyiség, felzárkózás, alkupozíció, fonetika, beszéd-TENGERE

The development of female personality in the sea of human speech

Author: **Botka Andrea**, Hungarology IV year, andrea.botka.95@gmail.com

Author: **Kedves Tamás Róbert**, European Social Policy II year,
robertkedves88@gmail.com

Supervisor: **Dr. Györbiró András** university professor.

Institution: University of Novi Sad, Faculty of Humanities, Department of Hungarian Language and Literature

Institution: Babeş-Bolyai University, Faculty History and Philosophy, Kolozsvár (Cluj-Napoca), Transylvania.

The aim of the present study is possible ways of development of the female personality in the sea of human speech, i.e. using phonetics. "My Fair Lady" is a typical example of the unfolding social rejection. The film gives an answer to the question of how the outbreak of the lower working class in England is possible, together with all the inherent difficulties with the help of using phonetics.

In the film, the personality traits and social status seem at first a static thing, which appear unalterable at the beginning of the movie. Female protagonist Eliza Doolittle is a poor florist girl who lives in London, speaks with hard cockney accent. Henry Higgins and Colonel Hugh Pickering are making a bet, according to which, if Higgins teaches her to speak in a proper language in the upper class, then he will pay all the expenses. In the film, we can see an example of personality development, which can be explained sociolinguistically as a means of social mobility.

We get an objective view from the rich phonetics professor Higgins' perspective to determine the simple manifestation of the Doolittle family's poverty. A narrative psychologically descriptive life can be obtained from the personality development of Eliza Doolittle which is manifested in that, how does a simple florist young woman without a simple bargain become a woman with a strong bargaining position, whom the top class people see as one of their own.

Keywords: Female personality, convergence, bargaining, phonetics, the SEA of speaking