

ALIGHA TÖBB, MINT EGY „KAPCSOLATI HÁLÓ” Az amerikai vallomások iskoláról

Szerző: **BRANCZEIZ Anna**, mesterképzés, II. évfolyam (anna.branczeiz@gmail.com)

Témavezető: **Dr. SCHEIN Gábor**, egyetemi docens

Intézmény: Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet,
Modern Magyar Irodalomtörténeti Tanszék, Budapest

A dolgozat egyik célja az amerikai vallomások költészet egyáltalán nem problémamentes terminusának legalább hozzávetőleges tisztázása. Kiinduló felvetése az, hogy azon túl, hogy a versek maguk mit árulnak el arról, mi a vallomások költészet, az interpretáció- és recepciótörténeti kontextusuk is közelebb vihet minket az amerikai vallomások iskola, illetve a poétikai irányzat koncepciójának megértéséhez. Úgy tűnik azonban, hogy az amerikai vallomások költészet terminusa mögött aligha áll több, mint egy „kapcsolati háló”, mégpedig azért, mert elvéve vannak csak olyan poétikai jegyek, amelyek egyértelművé teszik, miért kapcsolják össze többek között Robert Lowell, John Berryman, Sylvia Plath, vagy Anne Sexton számos ponton inkább különböző verseit. Rendkívül tanulságosak ugyanakkor azok a megközelítések (sok más mellett Horváth Rita vagy Miranda Sherwin felvetései), amelyek amellett érvelnek, hogy a vallomások költészetben nem az életrajzi referencialitás az elsődleges, a versek nem egy már létező ént képeznek le, hanem egy új ént teremtenek, s ezt az ént folytonosan de- és rekonstruálják. A dolgozat ugyanakkor amellett foglal állást, hogy reflektált és diszkurzív kontextusok bevonása nélkül a poétikai irány koncepciója mégsem áll stabilan. Végül, de nem utolsósorban, arra is igyekszik rámutatni, milyen (összehasonlító) irodalom- és kultúrtörténeti tanulságai lehetnek mindennek.

Kulcsszavak: **amerikai vallomások költészet, kontextusok, hatástörténet, összehasonlító irodalomtudomány**

HARDLY MORE THAN A “NETWORK OF RELATIONSHIPS” About the American Confessional School

Author: **Anna BRANCZEIZ**, second-year MA student (anna.branczeiz@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Gábor SCHEIN**, associate professor

Institution: Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities, Institute of Hungarian Literature and Cultural Studies,
Department of Modern Hungarian Literature, Budapest

One of the aims of this paper is to clear up the problematic term of “American confessional poetry”. Its hypothesis is that not only could the poems bring us closer to the concept of this poetic trend, but also to the contexts of their receptions and

interpretations. Nevertheless, it seems that there is not more than a “network of relationships” behind the term “confessional poetry,” because there are only some poetic characteristics which help us understand why the usually different poems of Robert Lowell, John Berryman, Sylvia Plath, or Anne Sexton could be similar to each other. Those approaches (for example, the thoughts of Rita Horváth or Miranda Sherwin), which claim that the biographical background could not be primary, confessional poems do not represent an already existent self – instead they create a new one, and they constantly de- and reconstruct this self, are also really instructive. At the same time, the paper states that without discursive contexts the concept of this poetic trend could not be so evident. Finally, the question of whether all this can be instructive for (comparative) literary and cultural studies, also emerges.

Keywords: **American confessional poetry, contexts, effect story, comparative literary studies**