

RADNÓTI MIKLÓS KÖLTÉSZETÉNEK VALLOMÁSOS JELLEGE

Szerző: **BRANCZEIZ Anna** BA, II. évfolyam

Témavezetők: **Dr. BÓKAY Antal** egyetemi tanár; **Dr. SZOLLÁTH Dávid** egyetemi tanársegéd

Intézmény: Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar,
Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszék, Pécs

A Radnóti-értelmezéseket hosszú időn át meghatározták az olyan olvasati módok, amelyek a *Tajtékos ég* tragikus sorsú mártír-költőjét állították a középpontba. Ezzel szemben születtek olyan megközelítések is, amelyek az életmű egysége mellett foglaltak állást. Ennek kapcsán érdekesek többek között azok az értelmezések, amelyek Radnóti költészetét élete sorseseeményeinek tükrében tárgyalják.

Az alapján, hogy a versekben fontos szerep jut az identitás kérdésének, párhuzam állítható Radnóti és a vallomásos költők között, amit Ferencz Győző vet fel monográfiájában. Ennek a felvetésnek azért lehet relevanciája, mert Radnóti recepciója angol nyelvterületen igen kiterjedt: nemcsak ő tekinthető a legtöbbet angolra fordított magyar költőnek, de három monográfia, illetve antológiák, tanulmányok is születtek róla.

Ferencz analógiája Radnóti költészetének vallomásos jellegéről, valamint az angol recepció jelentősége együttesen kínálja a lehetőséget, hogy egy magyar költőt az angol líra felől értelmezzünk. Bár Ferencz utal vallomásos költők nevére, monográfiájában nem mutatja meg a tényleges kapcsolódási pontokat, amire ez a dolgozat vállalkozik. Komparatív szempontokat is érvényre juttatva a célja az, hogy pontról pontra haladva bemutassa néhány Radnóti-vers vallomásos poétikai eszközeit. Kérdés továbbá az is, milyen irodalomelméleti és -történeti tanulságokkal szolgálhat mindez.

Kulcsszavak: **amerikai vallomásos költészet, Ferencz Győző, komparatiztika, Radnóti Miklós**

THE CONFESSIONAL CHARACTERISTIC OF MIKLÓS RADNÓTI'S POETRY

Author: **Anna BRANCZEIZ**, second-year student

Supervisors: **Antal BÓKAY**, PhD, professor; **Dávid SZOLLÁTH**, PhD, assistant lecturer

Institution: University of Pécs, Faculty of Humanities, Department of Modern Literature, Pécs

For a long time, interpretations of Miklós Radnóti's poetry have been determined by the reading methods with the martyr-poet of the *Tajtékos ég* at the centre. Contrary to this, approaches that took stand on the unity of the oeuvre have also emerged. In connection with this, among other things, the interpretations that are about the poems from the aspect of Radnóti's life events are also interesting.

While the question of identity has an important role in the poems, the poetry of Radnóti – as Győző Ferencz points out in his monograph – can be viewed as confessional poetry. This idea can also be relevant because Radnóti’s English reception is really extensive: he is not only the most translated Hungarian poet, but also three monographs, many anthologies and studies have been published about him.

Ferencz’s idea of the confessional characteristic of Radnóti’s poems and the extent of the English reception offer the opportunity to examine the poetry of a Hungarian poet from an English point of view. Although Ferencz mentions some of the confessional poets, he does not show the concrete connections this paper examines. Also taking advantage of comparative studies, the aim is to look at the confessional characteristics of some of Radnóti’s poems point by point. Furthermore, the question whether all this can be instructive for literary studies, also emerges.

Keywords: **American confessional poetry, comparative studies, Győző Ferencz, Miklós Radnóti**