

SZÖVEG MINT TÁJ

Szerző: **BURSÁN Miklós Sándor**, II. évfolyam
Támavezető: **ZELENÁK Fruzsina** PhD hallgató
Intézmény: Budapesti Corvinus Egyetem Tájépítészeti Kar

A dolgozat tárgya a dekonstruktív szabadterépítészet. Célja, hogy bemutassa és elemezze Jacques Derrida, Bernard Tschumi és Peter Eisenman deklaratívan dekonstruktív elméleti és építészeti munkáit. A szöveg főleg néhány releváns és fontos szó köré íródik, mint Jacques Derrida *Khorája* és *külömbisége* Peter Eisenman *abszenciája* és Bernard Tschumi *szuperpozíciója*. Derrida írásaiban többször kifejtette, hogy a dekonstruktivizmus *több mint egy nyelv* (plus d'une language). Ez a dolgozat megpróbálja elemezni azt, hogy ez a heterogén nyelv hogyan jelenik meg.

A kutatás alapvetően a dekonstruktivizmusra mint építészeti jelenségre irányul: a szöveg és az építészet, (archi-tektúra és archi-textúra) viszonya ennél az „irányzatnál” válik igazán problematikusá. A dolgozat ezt a problematikus relációt mutatja be. Mozgásba hoz és kritikusan olvas szövegeket, melyek filozófusok és gyakorló építészek közötti párbeszédnek lenyomatai.

A tanulmány különös figyelmet fordít a magyar recepcióra, ezért elemzi Kunszt György Eisenman-momográfiáját és a Magyar Építőművészet vonatkozó számait.

Kulcsszavak: táj, építészet, dizájn, dekonstrukció, Khóra, abszencia