

Tudomány és művészet Pier Luigi Nervi építészetében

Szerző: CSÉBY Flóra Hanna, MA I. évfolyam (csebyhanna@gmail.com)

Témavezető: Ordasi Zsuzsanna PhD

**Intézmény: Károli Gáspár Református Egyetem, Bölcsészettudományi Kar,
Művészettörténet Tanszék, Budapest**

„Építeni művészet, még olyan technikai aspektusban is, mint a szerkezeti stabilitás.” /„Il costruire è arte anche in quei suoi aspetti più tecnici che si riferiscono alla stabilità strutturale”/ írja Nervi a *Scienza o arte del costruire?* című 1945-ben megjelent könyvében. Előadásomban szakdolgozatom témájával, Pier Luigi Nervi (1891-1979) építészetével, vasbeton épületeivel foglalkozom. A mérnöképítésznek fontos szerepe van a huszadik századi térlefedési szerkezetek megreformálásában az előre gyártott elemek alkalmazásának köszönhetően. Nervi épületei nem csak a szó tudományos értelmében vizsgálандóak, hanem művészettörténeti szempontból is jelentős értéket képviselnek. Az építész kortársa, Bruno Zevi fogalmazta meg az építészet vizsgálatának különböző értelmezéseit, amik közül kiemelném a politikai és a térbeli értelmezést. A kutatás során vizsgált csarnokok és sportlétesítmények jelentős mértékben összefüggésben állnak a fasiszta rezsim, a háború utáni olasz kereszténydemokratizmus valamint a Pápai Állam irányelveivel. A térbeli értelmezést illetően pedig az adott épületek világosan fejezik ki az építészet Zevi által vélt lényegét, a szociális tartalmát.

A kutatás kiterjed Pier Luigi Nervillek a magyar mérnöki gondolkodásra gyakorolt hatására is, amivel kapcsolatban Gnadig Miklós kazincbarcikai sóraktára említhető elsősorban. Hazánkban Nervi munkásságával mérnöki szempontból foglalkoznak a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Szilárdságtani és Tartószerkezeti tanszékén. Fontosnak tartom azonban az életmű művészettörténeti kontextusba helyezett vizsgálatát, többek között azért is, mert a téma magyar nyelven még feldolgozatlan.

Előadásomban a firenzei Stadio Comunale-ról, az 1960-as római olimpiára épült Palazzo ill. Palazzetto dello Sport-ról valamint a vatikáni VI. Pál audiencia csarnokról lesz szó, az egyes

épületek egy-egy jellegzetes, egyedi, a szerkezeti szabadságból adódóan művészeti értékkel bíró elemeire fókuszálva.

vasbeton, mérnöképitészeti, szerkezet, Pier Luigi Nervi