

Az elvesztett és megtalált álom

Szerző: **Rétfalvi P. Zsófia** II. évfolyam

Témavezető: **Dr. Milbacher Róbert** egyetemi docens

Intézmény: Pécsi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Klasszikus irodalomtörténeti Intézet
Magyar nyelv és Irodalom tanszék

A dolgozat *Az ember tragédiája* hatástörténetének egy eddig még nem vizsgált elemét, az álomforma eredetét mutatja be. A romantika irodalmában a korábbi jósálmok helyett nagy jelentősége lett a narratívaszervező álmoknak. Ez az álomstruktúra jön létre Madách művében is.

A magyar irodalomnak ezt a híres művét már több kutató is megpróbálta híres külföldi filozófiák és eszmék körforgásában elhelyezni, azonban Martinkó András volt az első, aki belátta, hogy főként Vörösmarty életművének egyes darabjaiban lelhető fel *Az ember tragédiájának* legtöbb eleme. Ez a tanulmány mutatta be először Vörösmartynak *A Rom* című művével való kapcsolatát is.

E dolgozat pedig ebből a kapcsolódásból indul ki és mutatja be a két mű álom szerkezetét, figuráit és a fenomenológiai jelenségeinek jellegzetességeit és különbségeit. Végezetül pedig a két mű közös architextusának feltárása a fő cél, ami Milton: *Elvesztett paradicsomának* 11. könyvében szereplő álomjelenet Bessenyei Sándor-féle fordításából eredeztethető.

Kulcsszavak: **álom, Az ember tragédiája, A Rom, architextus**

The lost and found dream

The paper examining in the reception of *The tragedy of Man* by Imre Madách. Presentation of dreams and dreaming has not been studied yet. In the romantic literature the organizing role of dreams in the narrative more important fortuneteller dreams. This structure of elements is also visible in Madách.

This work was paired with many word of world literature and many philosophical theory. The first who find that Vörösmarty's figure and Madách are similar was Martinkó this was the study what showed the connection between *Ruin and Tragedy*.

The thesis of this paper is that the dreamstructure of the two works are similar. Finally the aim of the present paper is to show the architexture of which originate from Milton's *paradise lost* eleventh book translated by.

Keywords: **dream, The Tragedy of Man, The Ruin, architexture**