

FÉNYKOLLÁZS

Szerző: **KLÁJÓ Adrián**, III. évfolyam (klajoadrian@gmail.com)

Témavezető: **SZARKA MÁNDITY Krisztina** művészettörténész

Intézmény: Művészeti Akadémia, Képzőművészeti Kar, Festő Szak, Újvidék

Munkám során a képzőművészet intermedialis hálózatának sűrűjében igyekszem megtalálni azt a kifejező eszközt, amellyel legszemléltetőbb módon tudom bemutatni, mit jelent számomra a fény, körülírni, mint a képzőművészet nélkülözhetetlen komponensét.

A koncepcióm fő problematikája, hogy hogyan ötvözzem a digitális képszerkesztés és a manuális kidolgozás adta lehetőségeket. Elképzeléseim alapját a különböző fényforrásokról készült fotók ötvözése képezi, amelyek csupán festményeim vázlataiként szolgálnak. Természetes és mesterséges fény, hideg és meleg fények összehatását vizsgálom, amit a saját képzőművészeti felfogásomba ültetek át. Külön hangsúlyt fektetek a feketére mint elemre, amely nem szín, hanem a fény hiánya. Próbálok megcáfolni ezt, illetve bebizonyítani létjogosultságát, és rámutatni mennyire elválaszthatatlan köze van a fényhez.

A munkafolyamat alatt elkészült képek sorozatát egyszerűen fénykollázsnak nevezem, amely eddigi kísérletezésem egy új lépcsőfokát jelenti.

Kulcsszavak: festmények, fény, szín, fekete, fénykollázs