

EXOTEXTUÁLIS MARKER-HÁLÓ TÉREY JÁNOS A LEGKISEBB JÉGKORSZAK CÍMŰ VERSES REGÉNYÉBEN

Szerző: **KOCSIS Lenke**, doktorandusz (lenkeko@gmail.com)

Témavezető: **Dr. BENCE Erika**, egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Nyelv- és Irodalomtudományi Doktori Iskola, Újvidék

A verses regény azon irodalmi műfajok egyike, amely megjelenése óta rendelkezik változatlan műfajkonstituáló elemekkel. Ilyenek például a műveket tudatos alkotói munka eredményeként egymáshoz kapcsoló transtextuális jelenségek. A „más műalkotások szövegbe emelése” Térey János *A Legkisebb Jégkorszak* (2015) című verses regényében is fontos szerepet tölt be. Viszont ebben az esetben nem az irodalmi, sőt nem is a szöveguniverzumból származó jelöltek, hanem létező éttermek, dalok és dalszövegek, márkanévek etc. kerülnek előtérbe. Ezek közül a zenei exotextuális markerek vannak domináns helyzetben.

Dolgozatomban a Térey János *A Legkisebb Jégkorszak* című verses regényében megjelenő zenei exotextuális markerek megjelenési formáit és szövegben betöltött funkcióit vizsgálom.

Kulcsszavak: exotextuális marker, verses regény, Térey János, *A Legkisebb Jégkorszak*

EXOTEXTUAL MARKER-WEB IN JÁNOS TÉREY'S VERSE NOVEL TITLED A LEGKISEBB JÉGKORSZAK

Author: **Lenke KOCSIS**, doctoral student (lenkeko@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Erika BENCE**, university professor

Institution: University of Novi Sad, Faculty of Humanities, Doctoral School of Language and Literature, Novi Sad

The verse novel is one of those literary genres that has had several constant characteristics since its appearance. These include, for example, the transtextual references that, by the intentions of the authors, tie the novel together in verse. The act of “implicating another artwork” is an essential tool in János Térey’s verse novel *A Legkisebb Jégkorszak* (2015) as well. In this case, however, the prevailing marked “items” are not literary works, they do not even stem from the textual universe, but are existing restaurants, songs and their lyrics, trade-names, etc. Of these exotextual markers, the ones referring to music dominate the text.

The paper examines the forms and functions of musical exotextual markers in János Térey’s verse novel *A Legkisebb Jégkorszak*.

Keywords: exotextual marker, verse novel, Térey János, *A Legkisebb Jégkorszak*