

A MAGYAR HANGHASZNÁLATI KARAKTER

Szerző: **KALMÁR Andrea**, I. évfolyam

Témavezető: **FEHÉRNÉ KOVÁCS Zsuzsanna**, egyetemi tanár

Intézmény: Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar, Budapest

Kutatásom a magyar hanghasználati karaktert vizsgálja közel 1000 véletlenszerűen választott felnőtt esetében. Vizsgálati módszerem online kérdőíves kikérdezés volt, melyben különböző életkorú, nemű, lakóhelyű, státusú, végzettségű személyt sikerült megkérdezni. Hipotéziseim a nemi karakter megjelenésére, a korosztályi profil körülhatárolására, a hang korosztályon belüli terhelhetőségére, a hangképzési zavarok eloszlására és a zavar kezelését megoldó szakember ismeretének lakóhely, valamint végzettség szerinti összefüggéseire keresték a választ. Az eredmények jól mutatják, hogy a válaszadók hang-önképe alapján különböző hangkarakterű csoportok rajzolhatók meg. A hölgyek általában nőiesnek, érettnak és csengőnek érzik hangjukat, míg a férfiak férfiasnak, mélynek és rekedtesnek. A nők átlagosan jobban terhelik a hangjukat, mint a férfiak. A nagyvárosban élők, illetve a fiatalabbak több hangképzési gonddal küzdenek, mint a kisvárosban élők és az idősebbek. A hangképzési zavarok kezeléséhez szükséges szakember választása a lakóhely és a végzettség szerint változik.

A felmérés a személyes megítélésre alapult, és csak a lakosság egy meghatározott csoportját érintette, de az adatok tájékoztató jellegéből kifolyólag további kutatási irányok nyílnak. A vizsgálati eredmények alapján a magyar felnőtt nemzedék napi szinten legalább 4 vagy annál több órát beszél. Ennek függvényében kisebb vagy nagyobb mértékben, de mindenképp akadnak hangképzési gondjaik. Az eredmények igazolják, hogy a logopédiai, foniatríai ellátásnak helye lenne a magyar felnőtt társadalomban. A megfelelő ellátás biztosításában lényeges szempont a szakemberek együttműködése, hisz a különböző beszéd- és hangképzési zavarok terápiájában és kezelésében nélkülözhetetlen több szakma együttes munkája.

Kulcsszavak: **hanghasználat, hangkarakter, hangképzési zavarok**

THE VOICE CHARACTER OF HUNGARIAN ADULTS

Author: **Andrea KALMÁR**, first-year student

Supervisor: **Zsuzsanna FEHÉRNÉ KOVÁCS**, professor

Institution: Eötvös Loránd University, Faculty of Special Education Bárczi Gustav, Budapest

The subject of my research is the voice character of Hungarian adults. Results are shown in a study for which I collected data from nearly a thousand people. Research methods included sending out online tests to the chosen

H U M Á N T U D O M Á N Y O K I .

WR RXU GD\ V , Q P\ ZRUN , H[DPLOH WKH OLWHUDU\ KLVWRULFDO DUFK
 FKDQJHV DQG WHQGHOFLHV FDQ EH REVHUYHG LQ FULWLFLVP ÉJRVW *U
 OLWHUDWXUH ZKR KDG D KXJH LQ`XHQFH RQ WKH WUDGLWLRQ RI EDOODG
 E\ KLVWRULFDO HIIHFW EXW DOVR YLD KLV ERRN SXEOLVKHG LQ
 FUHDWHG D WUDGLWLRQ LQ WKH LQWHUSUHWDWLRQ RI EDOODGV 7KH Z
 O\ ZRUN FRQFHUQV PDLQO\ WKH KLVWRULFDOO\ WKHPHG ZRUNV ZKRVH
 %HVLGHV WKLV WKHUH LV DQRWKHU OLQH RI UHDGLQJ ZKHUH WKH H
 VXEMHFWLYH SRLQW RI YLHZ)URP WKLV GHSDUWXUH WKLV UDLVHV D
 WKH HVWDEOLVKPHQW RI ERXQGDULHV LQ WKH JHQUH HVSHFLDOO\ ZKH

Keywords **historical allad, interpretation histor, literar histor**