

## LISZT FERENC ÉS A COMMEDIA A Dante-szimfónia eredete és zenei forradalma

Szerző: **NAGY Szabina**, II. MA évfolyam (szabinax@gmail.com)

Témavezető: **Dr. DOMBI Józsefné Dr. KEMÉNY Erzsébet** főiskolai tanár

Intézmény: Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, Művészeti Intézet, Ének-zene Tanszék, Szeged

Dante Alighieri *Isteni színjátékából* művészek sokasága merített már ihletet történelmünk során. Köztük van Liszt Ferenc is, a romantika híres magyar zeneszerzője, zongoristája és karmestere, akinek Dante túlvilági víziója ihlette az S 109 műjegyzékszámú Dante-szimfóniáját. Mindkét szerző műve három részből áll: Pokol, Purgatórium és Paradicsom, még ha Liszt a Paradicsomot egy zenekarra, harmóniumra és gyermekkarra írt Magnificattal jeleníti is meg.

Dolgozatomban törekszem a szóban forgó zenekari mű modern és innovatív zenei elemeinek bemutatására. Az első részben kitérek Liszt irodalmi élményeinek hatására, melyek jelentősége programzenéjében jutott igazán kifejezésre. Munkám fő célja a szimfónia zenei elemzése, amely viszont nem lehet igazán teljes a hozzá kötődő életrajzi történetek feltárása nélkül. Feltételezésem szerint a Dante-szimfónia harmóniavilága, hangnemeinek kezelése, szokatlan ritmusai és formavilága előrevetíti a XX. század nagy zenei újítóinak munkásságát.

*Kulcsszavak:* Liszt, Dante, zenei elemzés, programzene

## FRANZ LISZT AND THE DIVINE COMEDY The origin and innovation of the Dante symphony

Author: **Szabina NAGY**, second-year master student (szabinax@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Elisabeth KEMÉNY Mrs. Dr. DOMBI**, professor

Institution: University of Szeged Juhász Gyula Faculty of Education, Institute of Art,  
Department of Music Education, Szeged

Many artists have been inspired by *The Divine Comedy* written by Dante Alighieri. One of them is Franz Liszt, the famous Hungarian composer, pianist and conductor of the Romantic-era. His *Dante Symphony S 109* is based on Dante's vision of the Afterlife. Both the symphony and the poem are structured in three parts: Hell, Purgatory, and Paradise. Liszt, however, does not clearly separate the third kingdom by using the word "Paradise". Instead he places Magnificat for a children's choir and orchestra.

This work highlights the role of modern and innovative musical elements in Liszt's program music influenced by Dante, although the main focus is the musical analysis. All the unusual harmonies, key and time signatures, musical forms foreshadow the art of twentieth- century composers.

*Keywords:* Liszt, Dante, musical analysis, program music