

„ÉN ORDÍTOTTAM A DOBOZBAN” A női és a férfi szexualitás Tolnai Ottó műveiben

Szerző: **PATYEREK Réka**, II. évfolyam (patyerekreka@gmail.com)

Témavezető: **Dr. NOVÁK Anikó**, egyetemi docens

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék, Újvidék

A dolgozat témája két olyan Tolnai Ottó-novella, mely igazi antológiadarab, de a szakirodalom mégsem foglalkozik velük a súlyuknak megfelelően. Csuha István több szempontból is egymás párdarabjaiként említi a *Briliáns* és a *Mi lesz, ha összeragadunk, mint a kutyák?* című szövegeket. Tolnai műveiben ugyan, a szakirodalom szerint, nem kap hangsúlyos szerepet a szexualitás, ezekben az elbeszélésekben mégis az dominál, de emellett számos tematikai-stilisztikai hasonlóság is kimutatható a két írásban.

A munka arra próbál rávilágítani, hogy a két novellában hogyan artikulálódik a szexualitás, felfedezhetőek-e e tekintetben különbségek a különböző nemek között. A *Briliáns* esetében felvetődik a kérdés, hogy az értelmezhető-e a női írás diskurzusrendszerében, mit jelent a női perspektíva a szexualitásról való beszédben, a női elbeszélő hogyan látja, definiálja a testet. Ugyanezekre a kérdésekre koncentrálnak az elemzés a *Mi lesz, ha összeragadunk, mint a kutyák?* esetében is, csak a férfi perspektíva szempontjából.

A vizsgálat célja megmutatni milyen különbségek mutathatóak ki a két narrációban. A kutatás továbbá kitér az alak-, szerep- és nemváltás problematikájára, mely ugyancsak segít megválaszolni a fő kérdéseket.

Kulcsszavak: Tolnai Ottó, novella, női írás, nemváltás, test, szexualitás

“I ROARED IN THE BOX” Female and male sexuality in Ottó Tolnai’s works

Author: **Réka PATYEREK**, second-year student (patyerekreka@gmail.com)

Supervisor: **Anikó NOVÁK**, PhD

Institution: University of Novi Sad, Faculty of Philosophy, Department of Hungarian Language and Literature, Novi Sad

The paper deals with two short stories by Ottó Tolnai, which are very significant, but are not thematised enough in the reception of the author. István Csuha mentions these short stories (*Briliáns* and *Mi lesz, ha összeragadunk, mint a kutyák?*) as a pair. According to literature, sexuality is not emphasized in the Tolnai opus, but in these works it plays a very important role. There are other thematic and stylistic similarities in the texts.

The work tries to demonstrate how sexuality is articulated in the short stories, if there are any differences in the articulation of female and male sexuality. The paper also investigates if the short story *Briliáns* can be interpretable as *écriture féminine* (feminine writing), what the female perspective means in the discourse about sexuality, how the female narrator defines the body. These questions are also relevant from the male perspective in the interpretation of the short story *Mi lesz, ha össze- ragadunk, mint a kutyák?*

The examination's aim is to show the differences in the two narrations, but it is also pays attention to the phenomenon of changing roles and genders.

Keywords: Ottó Tolnai, feminine writing, changing gender, body, sexuality