

IMAGE SEARCH: ART

Szerző: **RÁC Gyöngyike**, II. évfolyam (gyongyi.power@gmail.com)

Témavezető: **Mgr. FŐDI Éva** rajztanár, kollégiumi nevelőtanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Művészeti Akadémia, Képzőművészeti Tanszék, Grafikai Szak, Újvidék

Európa Kollégium Egyetemista Központ, Újvidék

Kutatásom a világhálón zajlik. Az „art” szót mint kulcsfogalmat 30 különböző keresőmotoron keresztül futtatva a tisztán vizuális találatok változatosságát és pontosságát vettem alapul. Munkám a találatokat dokumentálja, és a rajtuk való manipuláció a virtuálisból a valódi világba hozza őket át. Az alkotásokon egy kaotikus információáradat jelenik meg. Rajtuk már csak utalások maradnak a keresők letisztult oldalelrendezésére. A mainstream keresők egyhangú találatai mellett a kevésbé népszerű, illetve alternatív keresők diverzitásában gazdag találatok is szerepelnek. A domináns keresők algoritmusában alul maradt találatok, mint például a zenéhez, a szobrászathoz, a kézművességhez, az architektúrához, a performance-hoz és egyéb hasonló műfajokhoz kapcsolódó képek, valamint a sablonos ecsetek, paletták és színekavalkádok egyaránt reprezentálva vannak.

Az alkotások kollázs technikával készültek, amely a textúra értékeit felhasználva a virtuális „másolás és beillesztés” parancsot manuálissá váltja át. Alkotásaimban a fekete-fehér nyomtatott képtalálatok mellett megjelennek grafikai magasnyomással készült, kollázsolt, szabad formájú foltok is, amelyek megbontják a képtalálat-sorozatokat kissé egyhangú, geometrikus formáit, és egy egységes, vizuális egésszé kötik őket össze.

Kulcsszavak: **világháló, kereső, találat, kollázs, art**

IMAGE SEARCH: ART

Author: **Gyöngyike RÁC**, second-year student (gyongyi.power@gmail.com)

Supervisor: **Mr. Éva FŐDI**, art teacher

Institution: University of Novi Sad, Academy of Arts, Department of Fine Arts, Division for Graphic, Novi Sad

My research takes place on the World Wide Web. I entered the keyword “art” through 30 different search engines and took into account only the purely visual results. The research takes the accuracy and diversity of the image search results as its base. My work documents these results and converts them from a virtual to a tangible state through manipulation. It is a chaotic information overload. Only reminders of the neat page layout remain. The mainstream search engines’ monotonous findings and the less popular, alternative engines’ diverse results are both displayed. Results that get lost in the algorithm of prominent engines or are underrepresented, such as results connected to music, sculpture, craft, architecture, performance etc., and the well-known brushes and chaos of colours, are equally depicted. The artworks were produced with the technique



M Ű V É S Z E T E K

of collage, which reverses the virtual “copy-paste” command to manual using texture. To combat the fixed geometric shapes of the black and white printed image results, I used lino printed irregular shapes. These shapes are used to brake the somewhat dull and unchanging geometric shape of the images, thus creating a visually unified piece.

Keywords: **World Wide Web, search engine, results, collage, art**