

KÖZPONTOK ÉS ÖSSZEKÖTŐK A BÁGY MENTÉN

A jó palócok hálózata

Szerző: **RADNAI Dániel Szabolcs**, I. évfolyam (MA) (spacerock62@mail.com)

Témavezető: **Dr. MILBACHER Róbert** habilitált egyetemi docens

Intézmény: Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet,
Klasszikus Irodalomtörténeti és Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, Pécs

Jelen dolgozat Mikszáth Kálmán *A jó palócok* (1882) című novellaciklusát szeretné bemutatni a hálózatelmélet irodalomtudományos, narratológiai felhasználásával.

Az elmúlt nagyjából tizenöt évben fellendülő Mikszáth-kritika, valamint a novellaciklus műfajával kapcsolatban megnövekedett elméleti érdeklődés következtetésit alkalmazva épül fel a munka, kiegészítve a Barabási Albert-László nevével fémjelhető kortárs *hálózatelmélet* szemléletével és fogalmaival. A tanulmány elsőként amellet érvel, hogy Mikszáth fenti műve – narratív sokoldalúsága és szerkezeti gazdagsága révén – a novellaciklus műfajának korai, kivételes, s rendkívül bonyolult magyar példája. A következő fejezetben pedig a hálózat kutatás fogalmaival kerül megvilágításra az egymáshoz kapcsolódó novellák rendkívül reflektált viszonyrendszere, néhány elemzés kapcsán. Az írásmű tulajdonképpeni hipotézise nem más tehát, minthogy a hálózat kutatás perspektívájából újfajta következtetéseket nyerhetünk a Mikszáth-kötet átfogó feltérképezéséhez, figyelembe véve a novellák szereplői, helyszínei, s motívumai közötti *kapcsolatrendszerek* működését. A kapcsolatoknak ezt a fajta hálózatát értelmező módon működteti a szöveg, mely kivételessé teszi a művet a műfaj hazai korpuszában. A novellaciklus elméleti részletezésénél többek között Szilágyi Zsófia, Bezeczy Gábor, Vadai István, s főként Hajdu Péter munkái szolgálnak hivatkozási alapként, a hálózat-elemzésnél pedig Barabási Albert-László elméleti tételeit próbálom alkalmazni, noha nem szikár természettudományos következtetéssel, csupán laza olvasási stratégiaként.

A dolgozat egyfelől tovább kívánja építeni az egy évtizede virágzó „Mikszáth-reneszánsz” eredményeit, illetve kapcsolódni szeretne azokhoz az interdiszciplináris kutatásokhoz, melyek különböző humán- és társadalomtudományi témákban próbálják kiaknázni a modern hálózat kutatás lehetőségeit.

Kulcsszavak: Mikszáth Kálmán, novellaciklus, hálózat, narratológia, irodalomtörténet, irodalomtudomány

BÁGY RIVER – THE NETWORK OF “*THE GOOD SLOVAKS*”

Author: **Dániel Szabolcs RADNAI**, first-year MA student (spacerock62@mail.com)

Supervisor: **Dr. Róbert MILBACHER**, associate professor

Institution: University of Pécs, Faculty of Humanities, Institute of Hungarian Language and Literary Scholarship,
Department of Classic Literary History and Comparative Literary Scholarship, Pécs

This study tries to present Kálmán Mikszáth’s short story cycle, *The good Slovaks* (1882) applying a new scientific approach, the network theory used by narratology, within the literary scholarship.

This work is based on the conclusions of the renewed Mikszáth-critics of the past fifteen years and it is supplemented with the perspective and terms of the modern, contemporary *network theory* hallmarked by Albert-László Barabási. Firstly, the study demonstrates the above-mentioned book as an early, exceptional and also complex Hungarian example of the short story cycle genre, because of its narrative versatility and structural affluence. Then, in the next chapter, the greatly complicated and reflected relationship system of the different short stories will be displayed with the help of the analytical and interpretative method of the networks studies, with reference to some dissections. So, the proper hypothesis is, we can get newer conclusions by the network theory’s points of view to map this Mikszáth work entirely, taking account of the functioning of the systems of relationships among the characters, settings and motifs of the stories. This relationship-network is operated rather interpretatively by the text, because of which we may consider this book unique in the inland corpus of the genre. At the theoretical detailing of the short story cycle, I refer to studies by Zsófia Szilágyi, Gábor Bezeczky, István Vadai, and mainly Péter Hajdu, among others. Besides, at the network-analysis stage I also try to use the theoretical thesis of Albert-László Barabási; however, this is done not with accurate scientific consistency, but as a fluent strategy of reading.

On the one hand, this essay wishes to raise the great results of the “Mikszáth-renaissance” from the past decade even higher, and it would also like to join those interdisciplinary studies which try to exploit the possibilities of the modern network theory in different topics of human or social science as well.

Keywords: **Kálmán Mikszáth, short story cycle, network, narratology, literary history, literary scholarship**