

HANGOK UTAZÁSA

Szerző: **SÓTI Julianna**, II. évfolyam

Témavezető: **CSÁNYI Erzsébet** egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Bölcsésztudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék, Újvidék

Az előadás bemutatja, az utazásaim során szerzett élményeket, amelyek feldolgozásra kerültek lényemben és hangok formájában születtek újjá. Zenét írni több módszerrel is lehet, magát a forrást kell bővíteni újra és újra, ahonnan merítünk. Egy egyszerű vonatút vagy beszélgetés által is születhetnek ötletek. Budapesti tanulmányaim a Kőbányai Zenei Stúdióban, a New York-i kavalkád, lengyelországi és csehországi koncertjeim, a franciaországi zenei műhely, az újvidéki élet és a hazatérés is befolyásolta a zenealkotást. Nemcsak a helyek, az új tapasztalatok, hanem az emberi kapcsolatok, új zenék, zenei stílusok, kellemes és kellemetlen szituációk is megihlettek. Akár magyarul, akár angolul születtek a dalok, egy érzést közvetítenek vagy leírnak egy élményt, amit rögzítenek a dallamok és a szöveg, mint egy kép nélküli videó. A dalokban jelen van az újrahaznosítás, hogy a régi dolgok aránnyá változhatnak egy kis kreativitással, a házi veteményes, a pénz és a hatalom között szőtt szoros párkapcsolat, a stoppolás, a biciklizés fontossága és természetes az előtörő érzések, honvágy. A szerzemények akusztikus gitáron és kazoon íródtak, amelyeket szintén hordozható, mondhatni utazó hangszerek, mivel kis helyen is elférnek és megszólaltatásukhoz nem szükséges elektromosság. Természetes hangerejüknek köszönhetően nagyon csendben, egy kis zugban meghúzódva vagy akár a természet lágy ölén is lehet alkotni. Szolfézs, zeneelmélet, hangszerelés tanulmányaimat feledve, saját hangomra hallgattam, ami zeneileg talán nem olyan összetett, mégis belülről előtörő kifogyhatatlan forrásként szolgál és teljes mértékben engem képvisel. Előadásom célja, hogy megosztjam kreativitásom eredményét másokkal és zeném befogadó fülekre találjon.

Kulcsszavak: **dallam, kreativitás, utazás**