

## A MÁGIKUS REALISTA OLVASAT LEHETŐSÉGEI ALESSANDRO BARICCO *NOVECENTO* CÍMŰ REGÉNYÉBEN

Szerző: **SZAKÁL Katalin** MA, I. évfolyam

Témavezető: **Dr. KISANTAL Tamás** egyetemi adjunktus

Intézmény: Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszék, Pécs

Dolgozatom Alessandro Baricco *Novecento* című regényének mágikus realista olvasatára tesz kísérletet. Az eddigi szakirodalmak nagy része a Baricco-műveket különböző motívumok felől közelítették meg, általában külön-külön. A *Novecento*-ban ezeket a motívumokat a mágikus realizmus felől vizsgálom meg, hogy azok hogyan váltják ki a szövegben a mágikus realista hatást, illetve hogy a szöveg egésze mennyiben értelmezhető másként a mágikus realista olvasat által.

A regényben sorra veszem ezen írásmód elemeit – tér- és időkezelés, mágia és realitás kapcsolata, illetve az apokrif jelleg – ezeket összekötve a szerző kedvelt motívumaival, mint a tenger, az utazás, illetve a zene. A mágikus realista elemek vizsgálatakor főként Bényei Tamás *Apokrif iratok* című könyvére támaszkodom.

A dolgozat fő célja Baricco művében vizsgálat tárgyává tenni, hogy a motívumok hogyan viszonyulnak a mágikus realizmus jegyeihez, illetve a szöveg egészének értelmezését hogyan befolyásolja ez az eddig még nem alkalmazott szempont.

*Kulcsszavak:* **olasz kortárs irodalom, Alessandro Baricco, mágikus realizmus, motívumok**

## THE POSSIBLE INTERPRETATIONS OF MAGIC REALISM IN *NOVECENTO* BY ALESSANDRO BARICCO

Author: **Katalin SZAKÁL**, first-year MA student

Supervisor: **Dr. Tamás KISANTAL**, assistant professor

Institution: University of Pécs, Faculty of Humanities, Department of Modern Literature and Literary Theory, Pécs

The goal of my paper is to present *Novecento*, written by Alessandro Baricco, in the interpretation of magical realism. The more extensive part of my studies focuses on different patterns in Baricco's novels. I observe these themes and examine their possible meanings in magical realism, and consider how they evoke the effect of magic realism in order to re-interpret *Novecento* using this approach.

H U M Á N T U D O M Á N Y O K I I I .

In the novel I analyse the elements of magic realism – such as usage of space and time, magic in connection with reality and the apocryphal character – and explain these in relation with the author’s preferred patterns such as the sea, voyage and music. While inspecting magical realist fragments I use *Apokrif iratok (Apocryphal scripts)* by Tamás Bényei.

The main purpose of my essay is to look for relationships between admitted patterns and the features of magic realism; or rather, how the representation of the whole novel changes from the view of this unusual aspect.

*Keywords:* **contemporary Italian literature, Alessandro Baricco, magic realism, patterns**