

HATALMI SZUBLIMÁCIÓ – ÜBERFROSCH

Szerző: **VASS Dorottea**, IV. évfolyam

Témavezető: **Dr. HÓZSA Éva** egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, Szabadka

A dolgozat olyan kutatással foglalkozik, amely amellet, hogy irodalomtudományi dilemmákat vet fel, a pszichológia és a filozófia területeit is érinti. A hatalmat mint létállapotot, a hatalmi formák diskurzív kérdéseit a béka szempontjából vizsgálja a tanulmány, ugyanis a béka a gyermeki befogadás nézőpontjából kimagasló irodalmi szereplővé vált, viszont mitikus, illetve művelődéstörténeti hagyománya is rendkívül gazdag. A hatalomhoz mint a béka-szobjektum törekvéséhez számos elméleti szemszögből közelíthetünk, a dolgozat tehát interdiszciplináris jellegű. A vizsgálat a béka-lét problémájának irodalmi és intermediális vonatkozásaira fókuszál.

A dolgozat célja: feltárni és játékba hozni a konkrét szövegekben fellelhető béka-szobjektumok lehetséges viszonyhálót, továbbá számba venni a szövegekzi interpretációk lehetőségeit.

Kulcsszavak: **hatalom, lelkipásztorság, metapeszis-hatalom, „Überfrosch”, médium**

SUBLIMATION OF POWER – FROG POSITION

Author: **Dorottea VASS**, fourth-year student

Supervisor: **Dr. Éva HÓZSA**, professor

Institution: University of Novi Sad, Hungarian Teacher Training Faculty, Novi Sad

Although the paper is closely related to a segment of the study of literature, it gives an insight into contents of research fields related to branches of psycho-philosophy. Power itself is becoming a literary characteristic, which may be unnecessary, but that is why it is such a necessary form. In a different context it is much easier to recognise it. It is chaos. Research has found the forms of power in a subject which is comparable to it in its characteristics and position status. It is the frog. Power as a frog-subject has been pointed out by such research tendencies that include segments of the beginning of the world, the intersection of philosophy and post-modern literature based on theoretical and literary genres. A test research of such a gateway has been realized that not only tries to point out simple power relationships, but it also goes beyond it, into a deeper frog-existence full of chaos, where the conclusion of theories and stories corresponds to human moral.

The aim of the paper is to explore a possible background relationship and metalepsis power of frog subjects that can be considered as a gateway in influencing the state of text-frog-reader.

Keywords: **power struggles, pastor, metalepsis power, überfrosch, media**

SUBLIMACIONA OVLAŠĆENJA – ÜBERFROSCH

Autor: **Dorotea VAŠ**, IV. godina studija

Mentor: **Dr Eva HOŽA**, redovni profesor

Institucija: Univerzitet u Novom Sadu, Učiteljski Fakultet na Mađarskom Nastavnom Jeziku, Subotica

Rad se fokusira na sadržaj oblasti istraživanja u književnosti koji dodiruje manje segmente psihologije i filozofije. Vlast kao pojava u književnosti je jedna od karakterističnih pojava, koja – mada ne namerno – ima sakrivene formule koje se bave u različitim kontekstovima poznatih subjektivnih ponašanja kao vlast i ovlašćenje. To se zove kaos. Ovo istraživanje je pokazalo subjektivne oblike vlasti koji je uporediv sa sličnim kvalitetom i situacijom kao što je sam život. Metafora ovog života, koja pripada haosu odgovara onom subjektu, koji u potpunosti može prouzrokovati kaos, a samim tim i vlast. Vlast čak iznad ljudskog simbola. To je saba žaba.

Vlast, kao predmet ličnog istraživanja objašnjava žabu, ukazuje na pravac koji obuhvata nastajanje sveta, filozofiju zlatnog odeljka sa postmodernom književnošću. Ovo istraživanje je sam pokušaj prikazivanja odnosa između vlasti, moći nad njim koja je puna haosa same žabe, koja nastaje tek tada, kada se priče i teorije ljudskog postojanja sabire i zaključuje kao međuknjiževni odnos.

Ovaj rad ima za cilj da istražuje teme žaba u književnosti, njihov mogući odnos između pozadine i metalepsije, koja predstavlja tekstulani prelazak između teksta, žabe i čitaoca.

Ključne reči: **borba vlasti, vlast metalepsije, überfrosch, media**